

El Teatro Real estrena una nueva producción de *Rusalka*, de Antonín Dvořák, ópera que se presentará por primera vez en su escenario desde la reapertura del teatro

EL ESCENARIO EN EL LAGO

- Entre el 12 y el 27 de noviembre el Teatro Real ofrecerá 10 funciones de una nueva producción de *Rusalka*, de Antonín Dvořák, en coproducción con las Óperas de Dresde, Bolonia, Barcelona y Valencia.
- El director de escena Christof Loy transforma el reino acuático de las ninfas en un viejo teatro imaginario, en el que *Rusalka* es una bailarina coja.
- Ivor Bolton estará al frente de dos repartos encabezados por las sopranos Asmik Grigorian, Olesya Golovneva y del Coro y la Orquesta Titulares del Teatro Real.
- En torno a *Rusalka* se han organizado actividades paralelas en el Teatro Real y en colaboración con el Museo Arqueológico Nacional, el Museo Nacional de Artes Decorativas, el Museo del Romanticismo, el Museo Naval y el Instituto Internacional [ver agenda completa la final].
- Para adaptarse a la normativa de seguridad sanitaria vigente, las funciones tendrán un aforo máximo del 66% (frente al 75% autorizado por la Comunidad de Madrid), habrá una butaca vacía interpuesta entre uno o dos asientos de la sala y se anticipará media hora el inicio de las representaciones de lunes a sábado, que comenzarán a las 19.30 h. Las funciones de domingo se mantienen a las 18.00 h.
- Las funciones de *Rusalka* cuentan con el patrocinio de la Fundación Banco Santander.

Madrid, 5 de noviembre de 2020. – Entre los días 12 y 27 de noviembre el Teatro Real ofrecerá 10 funciones de *Rusalka*, de Antonin Dvořák, en una nueva producción del Teatro Real, coproducida con la Sächsische Staatsoper de Dresde, el Teatro Comunale de Bolonia, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, en los que se presentará después de su estreno en Madrid.

Rusalka, estrenada en Praga en 1901, fue la penúltima de las once óperas de Antonín Dvořák (1841-1904) y, sin duda, la más célebre de todas las que compuso.

El libreto, del poeta y dramaturgo Jaroslav Kvapil, está basado en la leyenda centroeuropea que inspiró el libro *Undine* (1811) de Friedrich de la Motte Fouqué y en el cuento *La sirenita* (1837) de Hans Christian Andersen, en el que una ninfa de las aguas decide abandonar su mundo acuático a cualquier precio para perseguir al príncipe al que ama.

La partitura, en la que laten sutilmente el influjo de Wagner y de las corrientes del nacionalismo musical centroeuropeo, entrelaza diferentes *leitmotiv* y temas del folclore bohemio, con una distinta orquestación para representar el mundo de la naturaleza y los espíritus -con mayor riqueza armónica y una paleta tímbrica diáfana y delicada- y el mundo de los hombres, con una instrumentación más convencional y oscura.

El director de escena **Christof Loy** tiende un puente entre estos dos universos aparentemente irreconciliables, ahondando en los sentimientos, pasiones, anhelos y contradicciones de los personajes, que, en una atmósfera fantasmal, transitan de la vida al escenario, en una producción que es un profundo homenaje al teatro como territorio de catarsis y sublimación de las emociones.

El reino de las aguas -con Rusalka, su autoritario padre Vodník, la avezada hechicera Ježibaba (convertida en su madre) y las ninfas, sus hermanas- esconde complejas y conflictivas relaciones entre los personajes que, en la concepción de Loy, se transforman en una extraña y olvidada familia de teatro con un pasado glorioso, cuyos miembros, como espectros, viven de recuerdos nostálgicos, pero también de ilusiones. Y en ese espacio cerrado, decadente y evocador concebido por el escenógrafo **Johannes Leiacker**, con iluminación de **Bernd Purkrabek** y vestuario de **Ursula Renzenbrink**, todo se mueve con el sueño de una bailarina coja enamorada, que aspira a llegar al cielo con sus zapatillas de punta y el poder transformador del amor.

En perfecta consonancia con esta visión psicológica de los personajes de *Rusalka*, **Ivor Bolton**, director musical del Teatro Real, estará al frente de dos selectos repartos en los que se alternarán, en los papeles protagonistas, las sopranos **Asmik Grigorian** y **Olesya Golovneva** (Rusalka); los tenores **Eric Cutler** y **David Butt Philip** (El príncipe); las sopranos **Karita Mattila** y **Rebecca von Lipinski** (La princesa extranjera); los bajos **Maxim Kuzmin-Karavaev** y **Andreas Bauer Kanabas** (Vodnik) y las mezzosopranos **Katarina Dalayman** y **Okka von der Damerau** (Ježibaba).

El **Coro** y la **Orquesta Titulares del Teatro Real** interpretarán por primera vez esta ópera, que vuelve al escenario del Real después de 96 años de ausencia y a punto de cumplir el 120 aniversario de su creación.

ACTIVIDADES PARALELAS

Del 15 de octubre al 17 de diciembre | Instituto Internacional

Ciclo de cine: a finales de los años 40 y durante los 50 del siglo XX, productores, directores, guionistas, actores, músicos de Hollywood fueron objeto de una espectacular persecución que afectó profundamente a la industria del cine. Este ciclo, con las películas en inglés subtituladas en castellano, recoge algunos títulos que sufrieron esa caza de brujas.

- Sesiones de noviembre: Un día en Nueva York (5/11), La jungla de asfalto (12/11), Solo ante el peligro (19/11), Vacaciones en Roma (26/11).

- Sesiones de diciembre: La ley del silencio (3/12), Fugitivos (10/12), Espartaco (17/12).

Actividad gratuita previa inscripción en www.iie.es

5 de noviembre, 20:15 horas | Teatro Real, Sala Gayarre

Enfoques: encuentro con Ivor Bolton (director musical de *Rusalka*), Christof Loy (director de escena de *Rusalka*), Pablo Rodríguez (musicólogo y crítico de El País) y Joan Matabosch (director artístico del Teatro Real).

Interpretación de canciones del ciclo *Canciones de amor Op. 83*, de Antonin Dvořák, por la soprano Juliette Mars y el pianista Mack Sawyer.

Asistencia presencial con aforo limitado y retransmisión en directo por el [canal Youtube del Teatro Real](#).

10 de noviembre, 19:00 h. | Centro Checo de Cultura

Conferencia en streaming: el musicólogo norteamericano David R. Beveridge, especializado en la obra y vida de Dvořák, ofrecerá una conferencia a través de Zoom sobre el compositor checo, sus orígenes, sus fuentes de inspiración y su influencia en la música.

Actividad gratuita en madrid.czechcentres.cz

Desde el 13 de noviembre, 19:00 horas | Museo Nacional de Artes Decorativas

Cuentacuentos en streaming: bajo el título *Agua de luna*, el público a partir de 9 años podrá celebrar su particular viernes 13 y disfrutar de un cuento con fantasmas, un pantano de aguas profundas y misteriosas y un príncipe enamorado de una niña mágica. Una historia de amores imposibles y brujas.

Actividad gratuita en www.museoartesdecorativas.es y en su canal de YouTube.

14 y 22 de noviembre, 12:00 y 16:00 h. | Rutas del Emperador Carlos V

Visita guiada: el palacio de los condes de Osorno en Pasarón de la Vera (Cáceres) abre sus puertas en exclusiva para, en grupos de seis personas, conocer la leyenda que encierra sus muros y que, como en *Rusalka*, cuenta una historia de amores imposibles.

Actividad gratuita previa inscripción. Más información en admin@itineracarolusv.eu

15 de noviembre, a las 12:00 horas | Teatro Real, Sala principal

En el 120 aniversario del estreno de *Rusalka*, los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real ofrecerán un programa en torno a Antonín Dvořák.

Programa:

Antonín Dvořák: *Terzetto en Do Mayor op. 74* para violines y viola

Bedřich Smetana: *Cuarteto de cuerdas n.º1*

Josef Suk: *Meditación op. 35 para cuarteto de cuerdas*

Antonín Dvořák: *Cuarteto de cuerdas n.º13*

16 de noviembre, 19.00 horas | Instituto Internacional

Tertulia literaria: Alix E. Harrow, autora de *A Witch's Guide to Escape: A Practical Compendium of Portal Fantasies*, con el que ganó el Premio Hugo, ofrecerá una animada charla en inglés a través de Zoom para hablar de brujería, bibliotecas y libros en la que el público podrá participar libremente.

Actividad gratuita previa inscripción en www.iie.es

21 de noviembre, 17:00 horas | Museo Naval

Cuentacuentos: el renovado Museo Naval abre sus puertas para acoger una divertida y singular actividad para niños de entre 3 y 7 años, en la que se contará la historia de la ninfa *Rusalka*. El acto, que será presencial, tiene el aforo limitado a cinco personas.

Actividad gratuita previa inscripción en www.armada.defensa.gob.es/museonaval

22 de noviembre, 12:00 horas | Museo del Romanticismo

Cuentacuentos: la experta narradora Alba Muñoz pondrá voz al cuento de *La sirenita*, de Hans Christian Andersen, una obra maestra en la que se inspiró Dvořák para componer su ópera *Rusalka*. Una actividad para niños a partir de 8 años que les transportará a un mundo mágico.

Actividad gratuita previa reserva en www.culturaydeporte.gob.es/mromanticismo

23 de noviembre, 19:00 horas | Instituto Internacional

Conferencia en streaming: la escritora Alix E. Harrow se reunirá virtualmente con el público para hablar de la brujería y el voto femenino, temas principales de su nueva novela *The Once and Future Witches*. El acto, que será en inglés, tratará la lucha por los derechos de las brujas en el movimiento sufragista.

Actividad gratuita previa inscripción en www.iie.es

25 de noviembre, 17:30 horas | Museo Arqueológico Nacional

Visita guiada: un recorrido singular y exclusivo para conocer de la mano de un guía especializado las salas de Grecia, donde el público asistente podrá descubrir las muchas sirenas, ninfas y otros seres fantásticos que pueblan algunas de las piezas de la colección del museo.

Actividad gratuita con reserva de plaza. Más información en www.man.es

29 de noviembre, a las 12:00 y a las 17:00 horas | Teatro Real, Sala Gayarre

¡Todos a la Gayarre!: talleres musicales para toda la familia, con dirección y presentación de Fernando Palacios. *Historia de una sirena*.

Una ninfa hechiza con sus canciones al que se acerque al lago.